

CURSOS E PALESTRAS
1º semestre de 2018

PALESTRAS:

Os Desafios da Geopolítica Mundial

Prof. Jaime Spitzcovsky

Em encontros mensais, será feita uma ampla análise dos principais temas da atualidade no cenário internacional, buscando mostrar causas e consequências dos assuntos apresentados pela mídia.

O tema a ser abordado será divulgado na semana anterior à data prevista para a palestra.

Datas: 23/2 - 23/3 - 20/4 - 25/5 - 29/6

Horário: 6as. feiras das 10h30 às 12h

Duração: 5 palestras avulsas

Valor: R\$ 160,00 - por palestra

Local: Rua Batataes, 308 - térreo - Jardim Paulista

VAGAS LIMITADAS

INSCRIÇÕES COM ANTECEDÊNCIA

Jaime Spitzcovsky – Tem uma coluna quinzenal sobre Política Internacional na Folha de São Paulo, onde já foi editor internacional (1988-1990 e 1997-2000) e correspondente em Moscou (1990-1994) e em Pequim (1994-1997). Realizou coberturas jornalísticas em mais de 40 países e integrou o Grupo de Análise de Conjuntura Internacional da USP. Colabora regularmente com Band News FM, TV Cultura, BBC entre outros meios de comunicação.

CURSOS:

História da Humanidade - o período moderno

Prof. Marco Antonio Guerra

Visando uma maior compreensão do presente, mergulharemos no passado para perceber as mudanças e permanências do comportamento humano desde a sua origem: as guerras, as civilizações e as conquistas que foram moldando o homem de hoje.

Horário: 4as. feiras - das 11 às 12h30

Início: dia 21 de fevereiro - até dia 27 de junho

Duração: 18 aulas – não haverá aula dia 11/4

Valor: R\$ 230,00 na inscrição + 4 parcelas de R\$ 460,00

R\$ 140,00 - aula avulsa

Local: Rua Batataes, 308 - Jardim Paulista

Marco Antonio Guerra - Bacharel em História pela PUC-SP, com mestrado e doutorado em Artes pela ECA-USP. Professor Assistente Doutor na ECA-USP e na Universidade São Judas Tadeu.

África, o continente desconhecido - do colonialismo aos dias de hoje

Prof. Celso Garbarz

O curso tentará analisar a história do continente sub sahariano, procurando mostrar o processo que levou a África a perder a sua identidade e como hoje, acontece a luta para tentar reconstruí-la.

PROGRAMA:

- 1- O colonialismo e o esfacelamento das estruturas sociais, políticas e econômicas tradicionais
- 2 - A revolta e as guerras de independência na África
- 3 – A guerra fria e suas consequências na África atual
- 4 - A África atual e o futuro - I
- 5 - A África atual e o futuro - II

Horário: 5as. feiras - das 14h30 às 16h

Início: dia 8 de março - até dia 5 de abril

Valor: 2 vezes R\$ 290,00 ou R\$ 580,00 na inscrição
R\$ 140,00 - aula avulsa

Duração: 5 aulas

Local: Rua Batataes, 308 - Jardim Paulista

Celso Garbarz - Professor de História, especializado em Oriente Médio, com mestrado em História na Universidade de Jerusalém. Ex-diretor da Anistia Internacional, responsável pela América Latina e pela África. Morou 2 anos (2014 e 2015) na África, responsável pela construção e implementação de orfanatos para "crianças soldados", em Angola, Zâmbia e Congo. Hoje dirige um projeto social na periferia de São Paulo.

Cinema - uma visão de mundo, uma visão do homem

Prof. Marco Antonio Guerra

Estudar o homem através das imagens, é o grande objetivo deste curso. Através de grandes filmes, de grandes diretores, serão feitas diversas leituras: estética, histórica, técnica, etc.

Horário: 4as. feiras - das 14h às 16h30

Início: dia 21 de fevereiro - até dia 20 de junho

Duração: 18 aulas

Valor: R\$ 230,00 na inscrição + 4 parcelas de R\$ 460,00
R\$ 140,00 - aula avulsa

Local: Rua Batataes, 308 - Jardim Paulista

Marco Antonio Guerra - Bacharel em História pela PUC-SP, com mestrado e doutorado em Artes pela ECA-USP. Professor Assistente Doutor na ECA-USP e na Universidade São Judas Tadeu.

A hora e a vez de Guimarães Rosa

Prof. Marly Vidal

É sempre hora e vez para ler Guimarães Rosa. Escritor original que, pelas múltiplas invenções de linguagem (que ele deixa claro ser a língua), *diz outra coisa além do que está dizendo* nas palavras de Drummond. A leitura da prosa rosiana tem demandado de seus inúmeros estudiosos tempo, dedicação e competência e está sempre fazendo emergir essa *outra coisa* drummondiana. Nas dobras dessa *outra coisa* estão o prazer e o maravilhamento, o estranhamento e o encantamento das estórias de Diadorim, de Miguelim, de Flausina, de Matraga, e por que não, do Burrinho Pedrês, o esperto Sete-de-Ouros. E é através das estórias estruturadas em uma linguagem inovadora, inventiva que Rosa constrói uma obra ímpar, apresenta uma visão original do país que, extrapolando a individualidade do autor e os limites do sertão – para ele o mundo –, alcança a universalidade. O curso propõe, pela leitura de fragmentos de *Grande Sertão Veredas* e de dois contos *Esses Lopes* e *A Hora e a Vez de Augusto Matraga*, um contato prazeroso e revelador com a obra rosiana.

Horário: 6as feiras - das 11h às 13h

Início: dia 2 de março até dia 4 de maio

Duração: 6 aulas - não haverá aula dias 23/3 - 30/3 - 13/4 - 20/4

Valor: R\$ 380,00 na inscrição + 1 parcela de R\$ 380,00

Marly Camargo de Barros Vidal - Graduada em Letras com Formação em Língua Portuguesa e Literaturas Brasileira e Portuguesa, pós-graduada em Ciências da Comunicação, tendo militado no ensino médio e universitário por 25 anos.

Donizetti e Verdi, dois gigantes do romantismo italiano

Prof. Sergio Casoy

O semestre é dedicado a algumas das muitas óperas – dramas e comédias – de dois compositores que, ainda durante seu período de vida, foram, cada um em sua época, os operistas mais representados em toda a Itália:

Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi.

Óperas completas em DVD.

PROGRAMA:

02/03 e 09/03 - LUCIA DI LAMMERMOOR de Gaetano Donizetti

16/03 e 23/03 - FALSTAFF de Giuseppe Verdi

6/04 - IL CAMPANELLO DI NOTTE de Gaetano Donizetti

04/05 e 11/05 - I MASNADIERI de Giuseppe Verdi

18/05 e 25/05 - GEMMA DI VERGY de Gaetano Donizetti

08/06 e 15/06 - ERNANI de Giuseppe Verdi

Horário: 6as. feiras - das 14h às 16h30

Início: dia 2 de março - até dia 15 de junho

Duração: 11 aulas

Valor: R\$ 140,00 por aula

Local: Rua Batataes, 308 - Jardim Paulista

Sergio Casoy - Estudioso e pesquisador de ópera há quarenta anos, lecionou História da Ópera I, II, III e IV na Escola de Música da ECA/USP entre 2005 e 2008. Tem intensa atividade como ensaísta e palestrante, falando sempre sobre ópera para variados tipos de público. É autor dos seguintes livros: *Óperas e outros cantares; Ópera em São Paulo 1952-2005; A Invenção da Ópera - a história de um engano fiorentino e Contos de Óperas e Cantos.*

Fotografia - encontrando o olhar de cada um **Prof. Luis Esteves**

Neste momento, com o celular nas mãos, qualquer pessoa tem a possibilidade de fotografar algo que considere bonito ou queira guardar como lembrança.

O objetivo deste curso, partindo de conceitos básicos, de ajustes técnicos e composição, será o de fazer com que cada aluno encontre o seu próprio olhar, uma maneira única para avaliar e expressar em sua fotografia, o que está vendo ou sentindo.

Trabalharemos em cima de fotos trazidas pelos participantes.

Horário: 3as feiras das 11h às 12h30

Início: dia 6 de março - até dia 10 de abril

Duração: 6 aulas

Valor: 2 parcelas de R\$ 380,00 ou R\$ 690,00 na inscrição

Luis Esteves - Autodidata, dedica-se à fotografia desde pequeno. Durante sua carreira, aprofundou a paixão por detalhes e a competência na edição de fotos. Desde 1979 participou de várias exposições no Brasil e no exterior: MASP, MAM, Pinacoteca, Burden Gallery, entre outras.

O Herói Grego, Hércules e os Doze Trabalhos - III **Prof. Cid Marcus Vasques**

O mais importante dos heróis gregos, Hércules, foi gerado pelos deuses para representar uma proposta de evolução para os seres humanos. Seu mito, sua vida, seus amores, seus trabalhos, suas vitórias, seus fracassos e seus sofrimentos foram interpretados desde a antiguidade por filósofos, historiadores de religião, escritores, poetas, artistas plásticos, escultores, psicólogos e pelos modernos meios de comunicação, para o grande público.

Uma das mais ricas “leituras” que podemos fazer do “herói”, senão a melhor, é a mitológica com a contribuição da Astrologia, já que os doze trabalhos podem ser vistos como a passagem do sol pelo zodíaco.

O ciclo terá duração de três semestres e serão utilizados doze filmes, para uma melhor análise e compreensão geral do tema, nos seus variados aspectos.

Horário: 3as. feiras - das 14h15 às 16h15

Início: dia 20 de fevereiro - até dia 24 de abril

Valor: R\$ 230,00 + 2 parcelas de R\$ 460,00

R\$ 140,00 - aula avulsa

Duração: 10 aulas

Local: Rua Batataes, 308 - Jardim Paulista

VAGAS LIMITADAS

Cid Marcus Vasques - Professor de mitologia grega e hindu e suas relações com a Arte, o Teatro, a Literatura, a Astrologia, o Cinema e a Música. Mantém um blog sobre estes temas e tem e-books editados sobre literatura.

Formado em Ciências Jurídicas e Sociais e Comunicação (Jornalismo). Foi professor universitário nas áreas de Comunicação (Fundamentos Científicos). Colaborador de diversos jornais e revistas literárias.

Há vários anos, dedica-se ao estudo das culturas grega e hindu, tendo feito várias viagens de estudo à Grécia e à Índia para esse fim.

Os Planetas nas Casas: Autoconhecimento e Relações - V

Prof. Cid Marcus Vasques

Embora tradicionalmente a Astrologia considere que só nos comunicamos através das casas III (Gêmeos), VII (Libra) e XI (Aquário), neste ciclo se procurará demonstrar que nos comunicamos tanto pelas demais casas de um mapa como por outros planetas, além dos pessoais. Emitindo ou recebendo mensagens, qualquer que seja a sua posição e relações, os planetas afetam o nosso processo comunicacional como um todo, do ascendente à casa XII.

Horário: 2as. feiras - das 10h30 às 12h30

Início: dia 19 de fevereiro - até dia 25 de junho

Duração: 18 aulas - não haverá aula dia 30/4

Valor: R\$ 230,00 na inscrição + 4 parcelas de R\$ 460,00

Local: Rua Batataes, 308 - Jardim Paulista

Cid Marcus Vasques - Professor de mitologia grega e hindu e suas relações com a Arte, o Teatro, a Literatura, a Astrologia, o Cinema e a Música. Mantém um blog sobre estes temas e tem e-books editados sobre literatura. Formado em Ciências Jurídicas e Sociais e Comunicação (Jornalismo). Foi professor universitário nas áreas de Comunicação (Fundamentos Científicos). Colaborador de diversos jornais e revistas literárias. Há vários anos, dedica-se ao estudo das culturas grega e hindu, tendo feito várias viagens de estudo à Grécia e à Índia para esse fim.

A Aspiração Metafísica e as Divergências que Gera

Prof. Carlos Eduardo Meirelles Matheus

Aristóteles foi o autor de uma obra denominada Física, na qual aborda questões sobre a Natureza e a origem do Universo. Mais tarde, escreveu uma nova obra para dar continuidade à sua Física, mas deixou-a sem título. Anos depois, esta segunda obra foi encontrada por um de seus discípulos, que decidiu dar-lhe o título de Meta-física - para significar literalmente "uma obra escrita depois da Física". Por ter um conteúdo mais amplo, tornou-se causa de enormes controvérsias em toda a História da Filosofia.

Neste Curso serão reconstituídos os debates em torno desta milenar e controvertida presença da Metafísica na Filosofia.

Módulo 1 - A origem do mundo e o destino das almas

Todos têm o desejo de saber : com estas palavras, Aristóteles inicia a obra em que dá continuidade aos seus escritos sobre a Física e que ficou conhecida como Metafísica, na qual apresenta sua teoria sobre a origem do mundo e apresenta sua tese de que o Universo deve ter tido uma Primeira Causa – o que significava dizer que o mundo deve ter tido um Autor. Antes de Aristóteles, Platão já havia se referido a um Demiurgo que teria instaurado a ordem no Universo, dando assim motivo para esta ampliação do significado da palavra Metafísica depois de Aristóteles.

Horário: 2as. feiras - das 14h15 às 16h15

Início: dia 5 de março - até dia 26 de março

Duração: 4 aulas

Valor: R\$ 460,00 - na inscrição

R\$ 140,00 - aula avulsa

Local: Rua Batataes, 308 - Jardim Paulista

Módulo II – A finitude da vida e a visão do sagrado

A interpretação metafísica ligada à teoria da criação do Universo gerou enormes controvérsias, nos séculos posteriores. Filósofos céticos ou empiristas contestaram as implicações metafísicas das obras de Platão e de Aristóteles, do mesmo modo que estes filósofos deram fundamento para a teologia, com grande presença durante os mil anos da Idade Média – servindo inclusive de referência para as polêmicas em torno das provas da existência de Deus. Platônicos e aristotélicos influíram muito na fundamentação filosófica do Cristianismo como também nas correntes de pensamento de outras religiões e até mesmo aos ateus.

Horário: 2as. feiras - das 14h15 às 16h15

Início: dia 2 de abril - até dia 23 de abril

Duração: 4 aulas

Valor: R\$ 460,00 - na inscrição

R\$ 140,00 - aula avulsa

Local: Rua Batataes, 308 - Jardim Paulista

Módulo III – A razão solitária e o universo infinito

O final da Idade Média foi marcado pelas descobertas científicas baseadas em uma concepção empirista e anti-metafísica do mundo. A Física de Galileu veio mostrar um quadro totalmente diferente da visão medieval do mundo. Neste novo cenário, Descartes publicou suas Meditações Metafísicas, nas quais reabre o debate em torno da razão humana diante desta nova visão científica do Universo. As obras de Pascal e de Spinoza ampliaram esse confronto entre a Física que apontava para a infinitude do Universo e os fundamentos metafísicos inerentes à razão humana.

Horário: 2as. feiras - das 14h15 às 16h15

Início: dia 7 de maio - até dia 28 de maio

Duração: 4 aulas

Valor: R\$ 460,00 - na inscrição

R\$ 140,00 - aula avulsa

Local: Rua Batataes, 308 - Jardim Paulista

Módulo IV – O saber na incerteza e o desafio de pensar

O desenvolvimento das ciências como a física, a astronomia, a psicologia e a biologia serviu de apoio para o crescimento de novas correntes filosóficas distantes e também contrárias aos pressupostos da metafísica. A obra de Kant situa-se no centro deste confronto entre as teses da extinção e de renovação da metafísica. Kant a define como o ramo da Filosofia que se ocupa destes de três assuntos: Deus, imortalidade e liberdade. Entre os Séculos XVIII e XX, o combate promovido pelos pensadores contrários à metafísica gerou, como efeito contrário, o surgimento de novas tendências voltadas para a renovação ou à restauração da metafísica.

Horário: 2as. feiras - das 14h15 às 16h15

Início: dia 4 de junho - até dia 25 de junho

Duração: 4 aulas

Valor: R\$ 460,00 - na inscrição

R\$ 140,00 - aula avulsa

Carlos Eduardo Meirelles Matheus - Formado em Direito na USP e Doutor em Filosofia pela PUC.

Questões da Arte Contemporânea

Prof. Danilo Oliveira

1 - Arte contemporânea e identidades

Wolfgang Tillmans, James Luna, Huan Zhang, Cláudia Andujar.

dia 1 de março

2 - Arte alemã pós-guerra e contemporânea

Anselm Kiefer, Hans-Peter Feldmann, Harun Farocki, Andreas Gurski.

dia 8 de março

3 - Japão contemporâneo: artistas e espaços

Aida Makoto, Yukinori Yanagi, Rei Naito, Tadao Ando.

dia 15 de março

4 - Espiritualidade na arte moderna e contemporânea

Paul Klee, Wassily Kandinsky, Bauhaus, Joseph Beuys, Marina Abramovic, Bill Viola.

dia 22 de março

5 - Arte e simulacro: realidade, ilusão e reconstrução.

James Casebere, Adriana Varejão, Marcius Galan, Leandro Erlich.

dia 29 de março

6 - Arte autodidata e contemporânea, borrando os limites.

Ranchinho, Zé do Chalé, Arthur Bispo do Rosário, Jean Dubuffet.

dia 5 de abril

7 - Fios, linhas, redes: o tecer como uma construção.

Toshiko Horiuchi, Ernesto Neto, Janet Echelman, Tomas Saraceno.

dia 19 de abril

8 - Realidade e construção: narrativas, percursos e o mito pessoal contemporâneo.

Joseph Beuys, Sophie Calle, Simon Starling, Bas Jan Ader.

dia 26 de abril

Horário: 5as. feiras das 11h às 12h30

Início: dia 1 de março - até dia 26 de abril

Duração: 8 aulas – não haverá aula dia 12 de abril

Valor: R\$ 490,00 - na inscrição + 1 parcela de R\$ 490,00

R\$ 150,00 - aula avulsa

Local: IPLA - Instituto da Psicanálise Lacaniana

Rua Augusta, 2366 - casa 2 - Cerqueira Cesar

Danilo Oliveira - Artista Plástico e Professor. Bacharel e Mestre em Artes Plásticas e Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP (Universidade Estadual Paulista). Desde 2002 ministra cursos livres em diversas instituições e realiza projetos e curadorias em arte contemporânea. Foi gerente técnico do Paço das Artes entre 2010 e 2011, onde atuou na realização de exposições e publicações da instituição. Nos últimos 10 anos realizou residências, cursos, palestras e exposições de seu trabalho por todo o Brasil e em países como Argentina, Uruguay, Colômbia, Alemanha e Japão. Instituições e espaços para os quais já realizou cursos, palestras e outros projetos incluem: Museu da Imagem e do Som, Die Farberei (Secretaria de Cultura de Munique, Alemanha), IPLA - Inst. de Psicanálise Lacaniana, Prefeitura de São Paulo, SESC-SP, Universidade de Franca, Casa do Saber, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Casa das Rosas, PUC Campinas, Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, entre outros. Atualmente é representado pela Galeria Virgílio em São Paulo.

Realização: Lita Projetos Culturais

Inscrições e informações:

Fones: 3887-1243 / 9.9973-4079 / 9.9122-5437

contato@litaprojetosculturais.com.br

www.litaprojetosculturais.com.br
